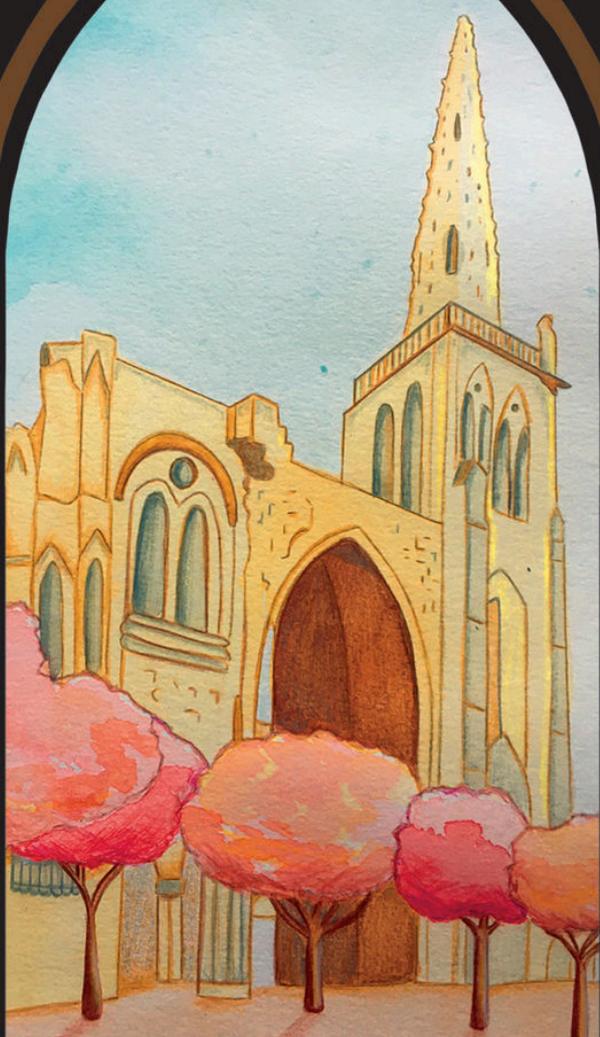


# SAINT-THOMAS -DE-CANTERBURY

DOSSIER  
DE PRESSE

du 14 JUIN  
au 10 NOVEMBRE  
2025

la pierre & l'esprit



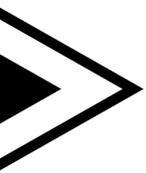
MUSÉE DE L'ARCHERIE ET DU VALOIS



Musée de l'Archerie et du Valois  
Rue Gustave Chopinet 60800 Crépy-en-Valois  
[www.musee-archerie-valois.fr](http://www.musee-archerie-valois.fr)

Soutenu  
par





# SOMMAIRE

- ▶ **Communiqué de presse** ▶ p. 3
- ▶ **À propos de l'exposition** ▶ p. 4
- ▶ **Section de l'exposition** ▶ p. 8
- ▶ **Catalogue** ▶ p. 8
- ▶ **Partenaires** ▶ p. 9
- ▶ **Autour de l'exposition** ▶ p. 10
- ▶ **Visuels disponibles** ▶ p. 12
- ▶ **Informations pratiques** ▶ p. 15

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



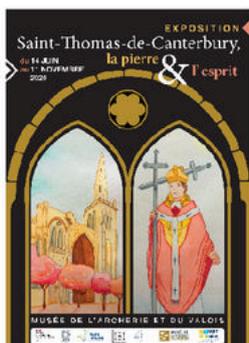
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Vendredi 23 mai 2025

## SAINT-THOMAS-DE-CANTERBURY, LA PIERRE & L'ESPRIT

*La nouvelle exposition du Musée de l'archerie et du Valois*

Le Musée de l'archerie et du Valois propose de découvrir l'histoire de la collégiale crépinoise, ainsi que celle du saint dont elle porte le nom, avec son exposition *Saint-Thomas-de-Canterbury, la pierre & l'esprit* du 14 juin au 11 novembre 2025.



A l'occasion de la fin de la première phase du chantier de restauration de la collégiale Saint-Thomas-de-Canterbury, le Musée de l'archerie et du Valois présente l'exposition *Saint-Thomas-de-Canterbury, la pierre & l'esprit*.

L'opportunité est donnée aux visiteurs de découvrir ce bâtiment remarquable de Crépy-en-Valois tout et de partir à la rencontre du saint dont elle porte le vocable : Thomas Becket, archevêque de Canterbury.

Par cette double-thématique, le musée invite à parcourir l'histoire de la collégiale, de ses origines à nos jours et de lier son histoire à celle de l'archevêque martyr. Œuvres graphiques et peintes, bas-reliefs, sculptures et autres surprises viendront ponctuer le parcours de visite grâce aux œuvres de nos collections, étoffées par les prêts de partenaires.

Une riche programmation autour de l'évènement est par ailleurs proposée durant toute la durée de l'exposition : conférences, visites guidées, animations pour enfants...

Accéder au programme complet des animations sur [www.musee-archerie-valois.fr](http://www.musee-archerie-valois.fr).

Exposition visible tous les jours de 14h à 18h, sauf les mardis.

### Contact presse

Direction de la Communication

Jessica FOUQUET

03 44 59 44 47 / 06 26 17 30 77

[jessica.fouquet@crepyenvalois.fr](mailto:jessica.fouquet@crepyenvalois.fr)

[Espace presse en ligne](#)

Musée de l'archerie et du Valois

Sandra CAMINO

03 64 23 00 89 / 07 77 23 72 28

[sandra.camino@crepyenvalois.fr](mailto:sandra.camino@crepyenvalois.fr)

<https://musee-archerie-valois.fr>



# PROPOS DE L'EXPOSITION

**Motivé par la prochaine finalisation de la première partie de la restauration de la collégiale Saint-Thomas-de-Canterbury de Crépy-en-Valois et la stabilisation de la tour-clocher, le Musée de l'archerie et du Valois souhaite mettre à l'honneur l'histoire de ce patrimoine architectural, tout en s'intéressant à la célèbre figure de saint Thomas Becket, archevêque de Canterbury, assassiné le 29 décembre 1170 en sa cathédrale. Partant de cette double-thématique, le musée propose de découvrir les origines de la collégiale jusqu'à nos jours et de lier son histoire à celle de l'archevêque martyr.**

► **Quelle place occupe la collégiale Saint-Thomas-de-Canterbury dans le paysage urbain et dans l'esprit de ses habitants ?**

L'édifice, implanté au cœur de la ville crépynoise, n'a eu de cesse de faire parler de lui au cours des siècles et de susciter l'admiration, aussi bien des locaux que des grandes figures littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui encore, le monument questionne et inspire, et le musée ira en quête de témoignages contemporains pour tenter d'établir une vision plus actuelle de l'édifice, en phase avec notre époque.

Le 21 juin 2019, la collégiale Saint-Thomas s'effondre. Cet événement vient raviver le souvenir douloureux d'un patrimoine en danger qui peut disparaître à tout moment, comme ce fut le cas lors de l'incendie qui a frappé Notre-Dame de Paris, seulement deux mois plus tôt, en avril 2019. À l'instar de la cathédrale la plus célèbre de France, la collégiale de Crépy-en-Valois est un véritable emblème pour la ville et pour ses habitants. Son effondrement a éveillé les consciences et montre à quel point notre patrimoine est fragile et soumis aux aléas à la fois temporels et environnementaux.

# PROPOS DE L'EXPOSITION

## ► Comment cet édifice est-il né et quel rôle a-t-il joué dans le paysage religieux local ?

Pour le comprendre, il faut remonter au XII<sup>e</sup> siècle. À cette époque, Philippe d'Alsace et Elisabeth de Vermandois décident d'élever d'une église de style gothique à Crépy-en-Valois. Suite à son exil en France en 1164, Thomas Becket aurait accompagné Philippe d'Alsace sur le chantier de construction. À son retour en Angleterre, le futur saint est assassiné en sa cathédrale, le 29 décembre 1170. De ce fait, l'église passe sous le vocable de Saint-Thomas-de-Canterbury afin de lui rendre hommage, liant définitivement l'édifice à l'homme. Achievé dans la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, le monument subit les conséquences du siège des armées anglo-bourguignonnes en 1434, avec la démolition des parties hautes de la tour sud. Jusqu'à la Révolution, la collégiale Saint-Thomas continue d'animer la vie religieuse et locale avant de connaître un lent déclin à partir de 1794. De l'effondrement de l'une des voûtes en 1799 à sa démolition en 1810, le remarquable édifice se voit privé d'une partie de sa superbe, sauvé d'un démantèlement complet par Etienne-Marie Delahante, maire de la commune, qui rachète les ruines avant d'en faire don en 1828 à la commune.

# PROPOS DE L'EXPOSITION

## Que s'est-il passé le 21 juin 2019 et comment s'est ensuite déroulé le chantier de sauvegarde de la collégiale ?

Vers 3h15 du matin, le 21 juin 2019, Crépy-en-Valois est réveillé par un bruit de tonnerre : l'une des dernières piles de l'ancienne nef de la collégiale Saint-Thomas-de-Canterbury vient de s'effondrer, victime des intempéries et d'infiltrations l'ayant fragilisé. La sidération laisse très vite place à une série de mesures qui permettent de sécuriser les lieux : la municipalité prend le jour même un arrêté de péril et les services techniques, premiers sur place, installent les premières barrières, les étais et les frettages. Très vite, les gravats sont triés et les abords préparés pour l'installation du futur chantier. Un échafaudage-parapluie est installé par la commune pour protéger le sinistre.

Avant que ce dernier ne puisse démarrer, les étapes, pour certaines invisibles car très administratives, sont nombreuses : elles s'échelonnent dès le mois d'octobre 2019 et courent jusqu'au début de l'année 2023. Au fil des échanges avec la Direction régionale des affaires culturelles, les services de l'architecte des bâtiments de France et l'agence LACAA, mandataire, l'intention des travaux s'affine : le chantier portera exclusivement, dans un premier temps, sur la tour-clocher et sa sauvegarde. La priorité est de la rendre auto-stable et que son maintien ne dépende plus de la partie qui s'est effondrée et avec laquelle elle s'épaulait mutuellement.

Le chantier, chiffré à 2 860 000 € HT, débute en janvier 2023 et est actuellement en cours d'achèvement. Après l'installation de l'échafaudage, le chantier s'est déroulé en quatre étapes successives : base de la tour, chambre des cloches, flèche de pierre - laquelle est aujourd'hui consolidée par un dispositif réversible et respectueux de sa construction originelle : un endosquelette de métal installé en son sein.

# PROPOS DE L'EXPOSITION

## Thomas Becket, le saint martyr

Le panorama offert sur la collégiale Saint-Thomas de Crépy-en-Valois ne pourrait faire l'impasse sur le personnage historique dont elle porte le vocable. Thomas Becket, né à Londres probablement en 1118 et issu d'une famille de marchands d'origine normande, réalise une partie de ses études à Paris. En 1142, il est nommé archidiacre auprès de l'archevêque de Canterbury. En 1155, le roi d'Angleterre Henri II Plantagenêt se lie d'amitié avec Thomas Becket et le nomme chancelier. Malheureusement, cette entente prend fin quelques années plus tard. En effet, après avoir obtenu le siège épiscopal grâce au soutien d'Henri II, Thomas Becket, ordonné prêtre et évêque, renonce à ses fonctions de chancelier pour se dédier exclusivement aux affaires de l'Église. Henri II perçoit ce revirement comme une trahison qui conduit bientôt les deux hommes à une mésentente puis à un véritable conflit ouvert. En novembre 1164, Thomas Becket s'exile volontairement en France et ne revient en Angleterre qu'en 1170. Cette longue querelle avec le roi aboutit à son assassinat le 29 décembre de la même année. Le récit de cet événement n'a eu de cesse de faire couler l'encre à travers les siècles et de nourrir les débats qui l'entourent, notamment sur le rôle qu'a joué, ou non, Henri II dans cet assassinat.

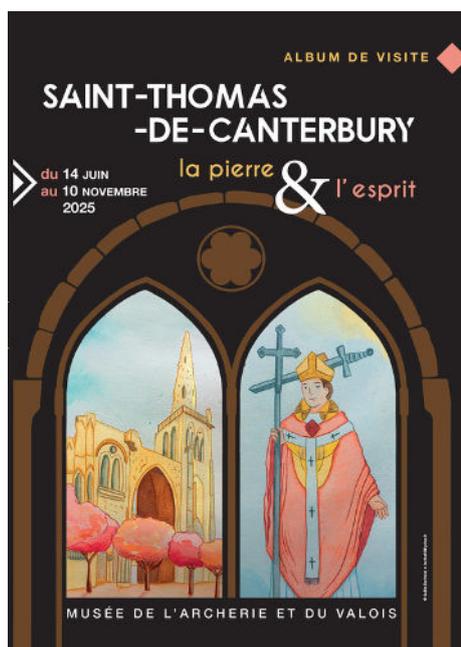
L'exposition propose donc d'aborder la large diffusion du culte de Thomas Becket dans la France et l'Europe médiévales, qui s'observe à la fois par la rapidité avec laquelle son histoire est écrite et répercutée, inspirant la création de nombreux objets culturels et artistiques jusque dans des productions plus contemporaines, telles que des pièces de théâtre ou des romans. Le Musée de l'archerie et du Valois souhaite ainsi apporter sa contribution à ce riche panorama en l'illustrant d'œuvres puisées dans ses collections et enrichies des prêts de ses partenaires.

# SECTIONS DE L'EXPOSITION

Tout au long du parcours, cette double thématique est développée par différentes approches :

- ▶ Saint-Thomas, la collégiale des Crépinois
- ▶ La chute du pilier et le chantier de restauration
- ▶ La collégiale Saint-Thomas-de-Canterbury : naissance et survie d'un édifice remarquable
- ▶ Thomas Becket, archevêque de Canterbury (1118-1170)

# CATALOGUE DE L'EXPOSITION



L'**album de visite** est en vente à la boutique du musée.

## SAINT-THOMAS-DE-CANTERBURY LA PIERRE & L'ESPRIT

- ▶ 60 pages
- ▶ 21 x 29.7 cm
- ▶ Édité par le Musée de l'archerie et du Valois

Prix :

10€

# PARTENAIRES

La présente exposition a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction Régionale des Affaires culturelles des Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, du Conseil départemental et de la Communauté de Communes du Pays de Valois.

En plus de ces partenaires institutionnels, le musée a eu la chance de bénéficier de prêts d'importance :

## ▶ De la Ville de Crépy-en-Valois :

- Collections du patrimoine de la Ville
- Archives municipales

## ▶ De musées :

- Le Musée des antiquités de Rouen
- Le Musée du Noyonnais de Noyon
- Le Musée d'art et d'archéologie de Senlis

## ▶ De municipalités :

- La Ville de Villeneuve-sur-Auvers
- La Ville de Boissy-sous-Saint-Yon

## ▶ De collectionneurs privés :

- Claude Larosa
- Jean-Paul Fulanty
- Xavier Gage
- Madeleine Rondin
- Emilie Gesset

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Conférences Les Jeudis du musée

19h, entrée libre et gratuite.

► **24 avril**

### **Histoire et archéologie de Saint-Thomas-de-Canterbury des origines à la Révolution Française**

par Nicolas Bilot, archéologue et président d'Aquilon découverte.

► **22 mai**

### **Point d'étape sur le chantier de restauration de la tour-clocher de la collégiale Saint-Thomas-de-Canterbury de Crépy-en-Valois**

par Loup d'Avezac de Castéra et Martin Rosas, architectes du patrimoine pour LACAA Architectes.

► **19 juin**

### **Présentation générale des châsses de Thomas Becket et de l'Œuvre de Limoges**

par Marylou Merle, doctorante en histoire de l'art médiéval à l'Université de Limoges.

► **11 septembre**

### **Modèles, ruines, maquettes : architecture et dévotion dans les arts figuratifs, XIV-XVII<sup>e</sup> siècles**

par Christophe Brouard, directeur des musées de Soissons.

► **2 octobre**

### **Un illustre londonien : Thomas Becket**

par Frédérique Lachaud, professeure d'histoire médiévale à Sorbonne Université.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Stages et ateliers

▶ 10 et 11 avril à 10h

### **les Tout-petits ateliers, « Les petits bâtisseurs »**

Atelier pour les 3-6 ans. Gratuit, réservation obligatoire.

▶ 4 et 11 juin à 10h

### **Bébés lecteurs au musée**

Entrée libre et gratuite.

▶ 4 et 11 juin à 14h

### **les Ateliers de printemps, « Construis-moi une église »**

Animations ludiques pour les 7-11 ans. Gratuit, réservation obligatoire.

▶ 4 et 11 juin à 16h

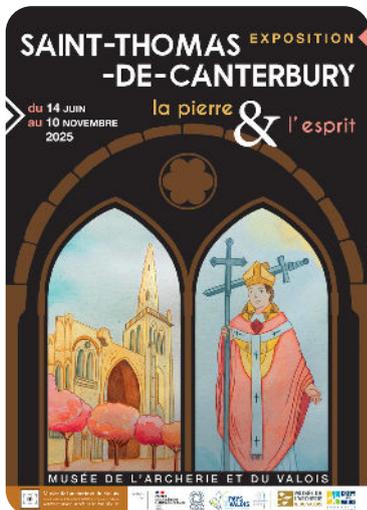
### **Heure du conte au musée**

Entrée libre et gratuite.

## Visites guidées de l'exposition

▶ 28 juin et 16 août à 14h30

# VISUELS DISPONIBLES



## Affiche de l'exposition

Graphisme et illustration Gaëlle Berthelet

Musée de l'archerie et du Valois

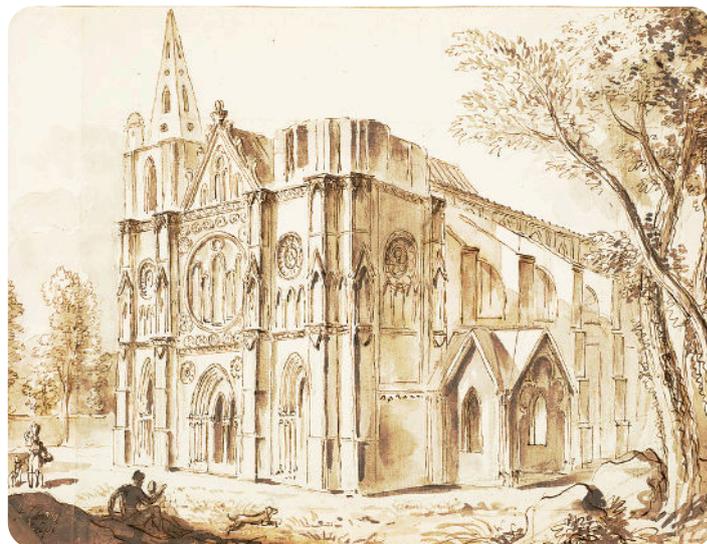
© G. Berthelet

## Vue de la façade de l'église Saint-Thomas-de-Canterbury,

Pierre Lelu,  
vers 1805,

Musée de l'archerie et du Valois

© Musée de l'archerie et du Valois



## Élément de retable représentant le martyre de Thomas Becket

bas-relief en albâtre polychromé  
et traces de dorure

Collection particulière

© M. Dominguez

# VISUELS DISPONIBLES



## Meurtre de saint Thomas Becket

Missel de Jean Ier de La Tixerenderie  
vers 1301-1325

© Mairie de Toulouse - Bibliothèque  
municipale

## Assassinat de Thomas Becket,

Livre de la Vie de plusieurs saints, vers  
1312,

© Cliché CNRS-IRHT - Ms. 734,  
Bibliothèque du musée Condé, château  
de Chantilly



## Légende dorée

Jean de Vignay  
vers 1493,

© Cop. Bibliothèque de l'Université catholique  
de l'Ouest, Angers.



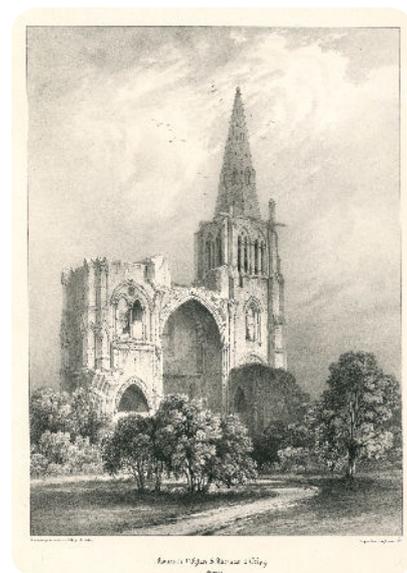
# VISUELS DISPONIBLES



## Vue de l'église Saint-Thomas

Jean-Gabriel Caquet  
d'après Tavernier de Jonquières,  
moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
© Musées de Senlis

**Ruines de l'église Saint Thomas**  
Bichebois, Lemerrier Benard & Cie  
XIX<sup>e</sup> siècle,  
© Musées de Senlis



## Visuels

**Conditions d'utilisation des visuels presse de l'exposition *Saint-Thomas-de-Canterbury, la pierre & l'esprit*, 13 juin - 10 novembre 2025.**

L'utilisation de ces visuels de presse dans un autre cadre que la promotion de l'exposition *Saint-Thomas-de-Canterbury, la pierre & l'esprit* est soumise à autorisation. Toute utilisation et archivage au delà du 10 novembre 2025 sont interdits.

## Avertissement

Les visuels sont soumis aux dispositions du Code de la Propriété Intellectuelle. La transmission d'images ne constitue en aucune façon une cession des droits d'exploitation. L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ► Musée de l'archerie et du Valois

Rue Gustave Chopinet  
60800 Crépy-en-Valois  
musee@crepyenvalois.fr  
03 44 59 21 9

## ► Votre contact presse

Sandra Camino  
sandra.camino@crepyenvalois.fr

## ► Horaires

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h  
Fermeture exceptionnelle le 1er mai

## ► Tarifs

Tarif de visite : 5 € ;  
Tarif réduit : 2,5 € ;  
Gratuit jusqu'à 26 ans  
Visite guidée sur réservation

Toute notre actualité sur  
[www.musee-archerie-valois.fr](http://www.musee-archerie-valois.fr)  
et sur nos réseaux sociaux :

